

鴻巣フィルハーモニー管弦楽団

KOUNOSU PHILHARMONIC ORCHESTRA

第20回
ファミリーコンサート

2025 年

12 月 14 日 (日)

13:30 開場 14:00 開演

鴻巣市文化センター

クレアここのす
大ホール

指揮 中村 彰

主催：鴻巣フィルハーモニー管弦楽団

後援：鴻巣市 鴻巣市教育委員会

ごあいさつ

鴻巣フィルハーモニー管弦楽団
代表・音楽監督 中村 彰

皆さま、本日は私たちの演奏会にお越しくださり、誠にありがとうございます。心より感謝申し上げます。今回は第20回の記念公演として「映画で流れたクラシックの名曲」と題し、これまでのファミリーコンサートの中でも特に多くのリクエストをいただいた名曲の数々をお届けいたします。

映画に用いられるクラシック音楽には、不思議な魅力があります。映像とともに流れる音楽は、物語の世界をより深く、鮮やかに彩り、観る人の心に強く刻まれます。そして時には、映画を通してクラシックの名曲が新たな命を得ることもあります。

今回のプログラムは、前半で『2001年宇宙の旅』の壮大な幕開けを飾るリヒャルト・シュトラウスの《ツァラトゥストラはかく語りき》の冒頭、『プラトーン』で印象的に使われたバーバーの《弦楽のためのアダージョ》、そして『アマデウス』で知られるモーツァルトの交響曲第25番など、誰もが一度は耳にしたことのある名曲を演奏させていただきます。後半は、『パイレーツ・オブ・カリビアン』と『スター・ウォーズ』という映画音楽の金字塔をお楽しみ頂きます。

本日の演奏会が、皆さまの心に残る映画のワンシーンのようなひとときとなりましたら幸いです。

最後に、演奏にご協力くださったエキストラの皆さま、そして受付や撮影など、舞台裏で支えてくださる多くの方々に深く感謝申し上げ、ご挨拶とさせていただきます。

ご来場のお客様へのお願い



ホール内での飲食・喫煙はご遠慮いただいております。喫煙は館内の指定場所にてお願い致します。



開演中は、客席の照明が暗くなります。携帯電話・スマートホン・ゲーム機など音や光の出るものの使用や、写真・ビデオの撮影・録音は、他のお客様のご迷惑となるため、開演中は電源をお切りいただきますようお願い致します。



開演中は、客席への出入りは原則としてご遠慮いただきます。お手洗いなどは、開演前または休憩時間内にお済ませください。

小さなお子様の受け入れについてご協力のお願い

当楽団では、より多くのお客様にオーケストラの音楽をお楽しみいただけるよう、小さなお子様をお連れの方のご来場も歓迎しております。音楽に集中したいお客様におかれましては、一部お聞き辛いこともあるかと思いますが、ご理解ご協力頂ければ幸いです。

小さなお子様をお連れのお客様へのご協力のお願い

お子様が声を上げられるなど、他のお客様のご迷惑になる場合は、いったん客席からご退席いただきますようお願いいたします。

プログラム

R. シュトラウス

Richard Georg Strauss (1864～1949)

交響詩『ツェラトゥストラはかく語りき』 Op.30 ～ 冒頭 (演奏時間約2分)

ベートーヴェン

Ludwig van Beethoven (1770～1827)

交響曲第7番 イ長調 Op.92 ～ 第1楽章 (演奏時間約9分)

バーバー

Samuel Barber (1910～1981)

弦楽のためのアダージョ (演奏時間約8分)

モーツァルト

Wolfgang Amadeus Mozart (1756～1791)

交響曲第25番 ト短調 K.183 ～ 第1楽章 (演奏時間約6分)

休 憩 (15分)

K. バデルト／T. リケッツ編

Klaus Badelt (1967～) / Arr. : Ted Ricketts

『パイレーツ オブ カリビアン 呪われた海賊たち』メドレー (演奏時間約7分)

J. ウィリアムズ

John Towner Williams (1932-)

『スター・ウォーズ』組曲 (演奏時間約25分)

指揮 中村 彰 (なかむら あきら)



埼玉県鴻巣市出身。指揮法を沼尻竜典、増井信貴、尾崎晋也、小森 康弘の各氏に師事。トロンボーンを伊藤清、松本熙の各氏に師事。埼玉交響楽団副指揮者、埼玉中央フィルハーモニーオーケストラ団内トレーナー、熊谷吹奏楽団指揮者、熊谷西高校吹奏楽部指揮者などを歴任。埼玉県内のアマチュアオーケストラや室内合奏団、中学や高校の吹奏楽部の指揮や指導を数多く手掛ける。2005年の鴻巣フィルハーモニー管弦楽団発足時より指揮者に就任し、2019年8月より音楽監督を兼任。



リヒャルト・シュトラウス 交響詩『ツァラトゥストラはかく語りき』冒頭

1864年生まれのドイツの作曲家リヒャルト・シュトラウスが、1896年に初演した交響詩です。今回は、30分の大作の中でも特に有名な冒頭部分をお届けします。

重厚なオルガンと金管が響きわたるこの音楽は、映画『2001年宇宙の旅』の冒頭で一躍世界的に知られるようになりました。

“夜明け”を象徴する壮大なサウンドで、さあファミリーコンサートの幕開けです！



ベートーヴェン 交響曲第7番 第1楽章

この交響曲は、ナポレオン戦争のさなか、1813年に傷病兵を支援するための慈善演奏会で初演されました。ベートーヴェンはこの作品で、リズムの生命力をとことん追求しています。本日演奏する第1楽章は、映画『のだめカンタービレ』でも使われ、若い世代にも親しまれている名曲です。標題が付かないベートーヴェンの交響曲の中では、最も人気が高い作品と言えるでしょう。



バーバー 弦楽のためのアダージョ

1938年に初演されたアメリカの名曲です。ケネディ大統領の葬儀で演奏されたことをきっかけに、悲しみの象徴として広く知られるようになりましたが、バーバー本人は“葬儀用として書いたのではない”と語っています。映画『プラトーン』で流れるシーンでは、戦争の無情さ、人間と神との関係の中にある救いのなさなど、深いテーマを象徴する音楽として強い印象を残しました。静かに歌う弦楽器の響きに、ぜひ耳を傾けてください。



モーツァルト 交響曲第25番 第1楽章

1773年、17歳のモーツァルトがウィーン旅行中に書いた作品です。当時交流したハイドンらの影響を受け、短調の緊張感や対位法的な要素が取り入れられています。モーツァルトが書いた41曲の交響曲の中で、短調はこの第25番と第40番だけです。映画『アマデウス』の冒頭でも使われ、強烈な印象を残す劇的な名曲です。



クラウド・バデルト／テッド・リケッツ編曲 『パイレーツオブカリビアン 呪われた海賊たち』メドレー

静かな港、荒れる海、不気味な海賊船…映像が目に浮かぶような描写で始まり、重い運命に巻き込まれていく物語が音楽とともに展開します。ジャック・スパロウのしたたかな魅力、呪いに苦しむバルボッサ、海賊たちの戦いとロマン。一人ひとりを的確に描き分ける旋律は、まさに映画音楽のお手本です。胸が高鳴る冒険の世界へご案内します。



ジョン・ウィリアムズ 『スター・ウォーズ』組曲

映画音楽界の巨匠ジョン・ウィリアムズが生んだ名曲の数々を、組曲としてお送りします。

1曲目：メインタイトル

銀河を舞台とした壮大な物語の幕開けを告げる、誰もが知る有名なテーマです。

宇宙を舞台にした壮大な物語の始まりです。でも戦いだけでなく、家族愛や人と人いろいろな「愛」がテーマとなっています。

2曲目：レイア姫

気品と強さをあわせ持つレイア姫の魅力を、美しい旋律で描き出します。

美しく気品のあるお姫様ですが、芯の強さも持ち合わせている魅力あふれるキャラクターを見事に表現しています。

3曲目：インペリアルマーチ

ダースベイダーと帝国軍のテーマ。冷たく恐ろしいキャラクターを表すメロディー。

冷徹な帝国軍の力を、重厚なブラスが圧倒的な存在感で表現します。

4曲目：ヨーダのテーマ

ヨーダのキャラクターが繊細に表現されています。

深い知恵と温かさ、優しさを感じさせる曲。

5曲目：王座の間／エンドタイトル

1作目のエンディングでレイア姫が勲章を授けるシーンで流れます。映画を振り返るようなメロデー的な作りになっています。物語を総括する壮大なフィナーレです。

映画『スター・ウォーズ』は1977年に最初の作品が公開され、以降数々の名作が公開されて来ました。2026年5月には新作の『マンダロリアン・アンド・グロージャー』が公開されるそうです。今から楽しみです！

出演者名簿

指揮

中村 彰

コンサートマスター

久保 淳

1stバイオリン

伊藤 航
井上 直子
大関 正美
岡戸 紫雅子
三瓶 タツ子
◇城 陸夫
庄司 純夫
須永 早矢香
中村 奈緒美
♪家村 怜実
♪町田 繁子

2ndバイオリン

青木 敏夫
大島 佳津子
大島 史恵
小島 芳一
駒野 文子
近藤 貴代子
西山 秀木
丸山 光夫
山上 純子
吉田 ゆかり
吉野 明美
渡辺 幸代

ビオラ

岡部 真弓
橋本 悟
原田 裕子
◇星野 武徳
松村 裕美子
松本 はるか
♪武井 和行
♪吉田 晃基

チェロ

◇青沼 勝祐
末松 洋
鈴木 英文
藤生 典子
藤生 英雄
♪中村 覚
♪中村 淳子
♪原島 教道

コントラバス

久保田 英美
◇塚田 光明
橋田 嘉人
♪西端 純一
♪礪島 孝幸

ハープ

♪中里 吉伽

ピアノ

♪小島 順子

ティンパニ&パーカッション

下田 智彦
♪市川 大地
♪薄 貴久
♪染谷 太郎
♪二宮 崇
♪額賀 朝香

フルート

◇鴻巣 真樹
高城 佳子
高橋 眞澄
中村 絵里子

オーボエ

◇坂井 佐知子
船本 成克

クラリネット

◇久保 里絵
清水 和音
村山 加奈子

ファゴット

小林 未来
◇星野 未央

ホルン

青柳 伸彦
井上 仁志
◇杉山 弘政
竹之内 久美子
森山 清
山本 有司

トランペット

◇池本 善行
辺田 文彦
♪佐藤 菜津

トロンボーン

有路 亜由美
伊藤 恵美子
◇長者森 功

チューバ

須藤 渉

スタッフ

代表

中村 彰

副代表

小島 芳一

事務局

船本 成克
山下 雅大

会計

大島 史恵
高橋 眞澄

広報

小島 芳一

演奏会

坂井 佐知子
戸田 大悟

庶務

長友 仁子

監査

塚田 光明
鈴木 英文

音楽監督

中村 彰

コンサートマスター

久保 淳
城 陸夫
橋本 悟
林 優樹

ステージマネージャー

戸田 大悟

受付

小島 悠
鴻巣 麻依
高城 亜衣
高城 友也
水口 香住
山下 雅大

記録

中屋敷 悟
吉田 幸男

◇：パートリーダー
♪：賛助出演の皆様

第21回 ファミリー コンサート のお知らせ

団員募集の お知らせ

2026年6月14日（日） クレアこうのす大ホール 14：00開演

指揮：中村 彰

賛助出演：根岸真由美バレエスクール

曲目：ドリーブ バレエ「コッペリア」

私たちと一緒に「わくわくオーケストラ」・「純粹で人に優しいオーケストラ」を実現してくれるメンバーを募集しています。弦楽器については、オーケストラ初心者を対象としたビギナー部門もあります。募集パートなど詳しくは、楽団HomePageをご参照ください。